

A close-up photograph of a Baroque trumpet bell. The bell is made of polished brass and features a prominent cherub ornament (putto) in the center. The cherub has a human face, wings, and is depicted in a dynamic, dancing pose. The background is dark, making the brass instrument stand out.

move

BAROQUE TRUMPET and STRINGS

**Anna
Freeman**

plays Corelli,
Telemann, Grossi,
Biber, Molter,
Purcell, Torelli,
Handel

SOME WORKS RECORDED FOR THE FIRST TIME ON ORIGINAL INSTRUMENTS

Anna Freeman

Anna Freeman has held the position of Professor for Trumpet and Wind Chamber Music at the "Hochschule für Musik und Tanz Köln, Aachen Campus" Germany since 1999. In Aachen she teaches modern and historic trumpets, instrumental and pedagogy didactic, as well as chamber music and chamber music didactic for winds and brass.

She has held other positions at The Victorian College of the Arts (Melbourne University), Canberra Institute of the Arts, School of Music (Australian National University) and the Hochschule für Musik Winterthur Zürich.

Anna began her orchestral career with the Melbourne Symphony Orchestra and later with the Stadtorchester Winterthur, Switzerland. Simultaneously she built a career as a soloist and chamber musician on the baroque and modern trumpets, making numerous recordings as well as publishing methods, editions and new compositions for both of these instruments.

A foremost specialist in virtuoso baroque trumpet playing, Anna's musicianship and exceptional technique have earned her an international reputation for the interpretation of music from the 17th and 18th centuries.

Solo and chamber music concerts, as well as lectures and masterclasses take her all throughout Europe, to the USA, Canada, Japan, New Zealand and Australia.



Anna Freeman

Seit 1999 ist Anna Freeman als Professorin für Trompete und Bläser-Kammermusik an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Aachen, tätig. In Aachen unterrichtet Sie moderne und historische Trompete, pädagogische Didaktik sowie Kammermusik für Bläser und Kammermusikdidaktik. In der Vergangenheit hatte Sie Lehraufträge am Victorian College of the Arts (Melbourne University), Canberra Institute of the Arts School of Music (Australian National University) und der Hochschule für Musik Winterthur Zürich inne.

Anna Freeman began Ihre Orchesterkarriere mit dem „Melbourne Symphon Orchestra“ und später mit dem Stadtorchester Winterthur, Schweiz. Gleichzeitig baute Sie eine Karriere als Solistin und Kammermusikerin auf der barocken und modernen Trompete auf. Dabei entstanden zahlreiche Aufnahmen sowie Veröffentlichungen von Methoden, sowie neue Ausgaben historischer Musik und zeitgenössischen Kompositionen beider Instrumente.

Einige Ihrer größten Erfolge verdankt Sie der beeindruckenden Beherrschung der sogenannten „Ventillosen-Technik“ auf der Barocktrompete. Sie ist auf diesem Instrument eine der besten Interpretinnen unserer Zeit. Solo- und Kammermusikkonzerte, sowie Meisterkurse ermöglichen es Ihr, grosse Teile Europas, die Vereinigten Staaten, Kanada, Japan, Neuseeland und Australien zu besuchen.

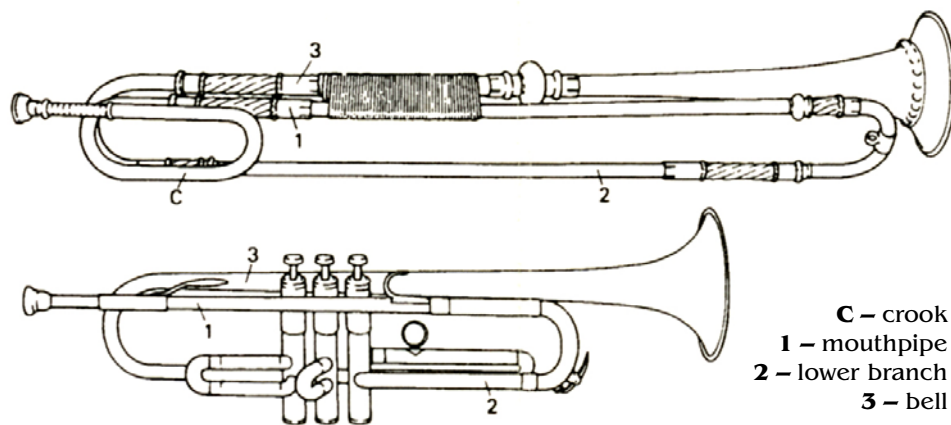
The Baroque Trumpet

Baroque music for the trumpet is, and always has been, one of the most exhilarating and noble sounds in the history of music. It is therefore not surprising that the majority of the trumpet's solo and chamber music repertoire comes from this period.

Around the fifteenth Century, the technique of bending tubing into an "S" form was established. This was made possible through the process of filling a straight tube with molten lead, letting it cool, then carefully bending and hammering it into a "U" shape. The lead was then melted, drained away, and then the rough surface was hammered smooth. Until this development, early trumpets were rather short (pitched in "e" and "f").

Due to this new technique, it was possible (and more practical) to lengthen the trumpet. The extra length made it possible to produce more harmonics, making it possible to play into the high, Clarino register. It then became possible to pitch the trumpet in lower keys such as "d" and "c", which are closer to the human voice, allowing the trumpet to play the soprano part in choral works and melody lines with other instruments.

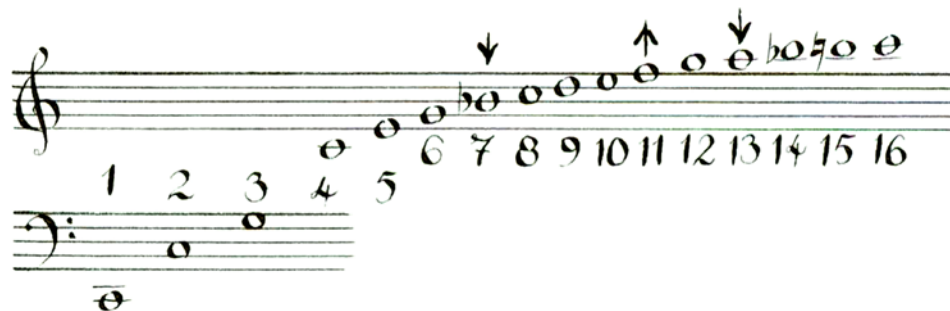
The baroque trumpet is made up of cylindrical tubing, which leads from the mouthpipe to the bell pipe. The bell pipe leads to the bell. The trumpet is shaped in an "S", which is turned over on itself. It ranges in length from between 55 to 80 cm.



BAROQUE AND MODERN TRUMPET

The Harmonic Series

The harmonic series below shows the possibilities for the natural trumpet in C, starting from the pedal C. As the harmonics rise, they merge, until from the 8th harmonic onward, it is possible to play intervals of a second, into the so-called "Clarino Register". Arrows pointing downward indicate which notes are usually flat and arrows pointing upward indicate those that are too high.



Baroque Style

Knowledge of baroque style is like speaking a language, without it you can't communicate with your fellow musicians, or convey sufficient musical information to your audience. For this reason, playing in the baroque style is probably the most important aspect of playing baroque music. This is possible on the modern trumpet but is more effective and fun on the natural trumpet. There are many characteristics of the natural trumpet that are advantageous, as they teach us what is musically and technically possible when considering trills, articulations, intonation, dynamics and timbre.

Styles and practices varied from one time to another and from one place to another. With many aspects of baroque performance practice, one can only speculate on what was most widely used at a particular time and place. Each country had its particular characteristics in style and usage of the trumpet. The standards in writing and playing varied a great deal as well. We can best do this by looking at the most authoritative methods of the day, taking their instruction literally, then mould it through our own judgement.

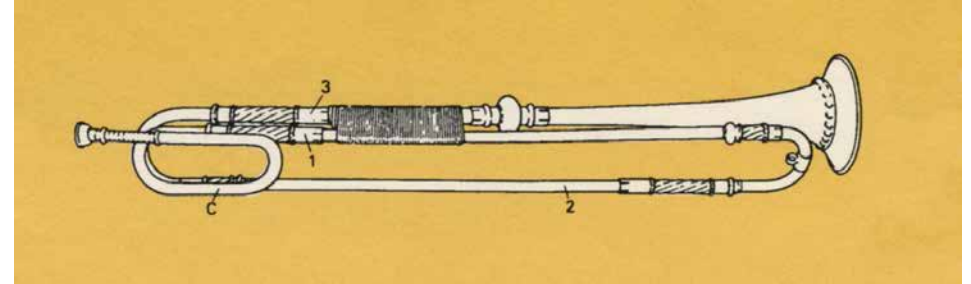
Pulsing or stressing notes

Using accents, stressing and articulating in baroque music, is similar to the use of different articulations in jazz. A stress is placed on certain notes or parts of the bar to make it swing. This sounds more interesting than calculated, even notes. Certain time signatures and time words (Allegro, Adagio, etc.) determine the character and pulse in the piece. Silences and the lengthening of notes also have an immense effect on the music. It was important to play with an almost, “jazzy” swing quality, especially in fast passages. Varied articulation placed accents on certain notes in the bar.

Improvising in baroque music

Improvising is a necessity when playing baroque music. Depending on the style of music (French or Italian), the degree of freedom varies.

Improvising was almost as important in baroque music as it is in jazz today. It enabled the soloist to show their capabilities, to enhance the music. In baroque music, ornamenting should never disguise the melody or break the flow of its line. All improvisation should be spontaneous and free, at the same time being careful to follow certain rules.



Die Barocktrompete

Die vitalsten und nobelsten Klänge in der Musikgeschichte waren jene der Trompeten der Barockmusik. Es liegt daher nahe, dass die Mehrzahl von Trompetenkonzerten und Kammermusikrepertoires, diesen Instrumenten gewidmet sind.

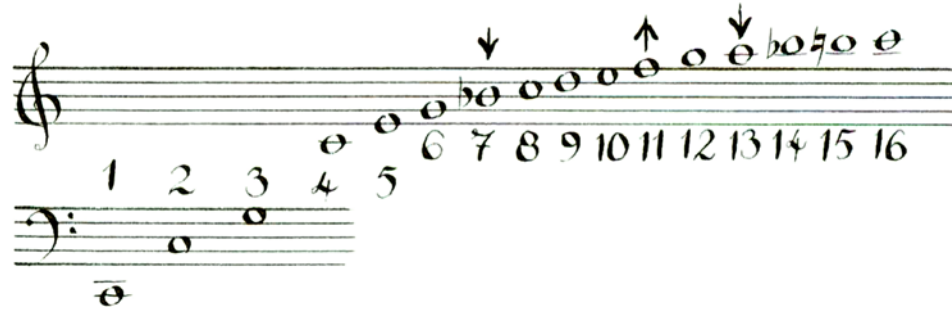
Um das Jahr 1400 wurde die Technik des Biegens von Rohren erfunden. Es wurde dadurch möglich, Rohre in S-Formen zu biegen. Metallrohre wurden mit geschmolzenem, heißen Blei gefüllt, abgekühlt und im erstarrten Zustand vorsichtig in eine U-Form gehämmert. Das Blei konnte dank niedrigen Schmelztemperaturen ohne weiteres herausgeschmolzen und die raue Oberfläche fein gehämmert werden. Die frühen und geraden (Engel-)Trompeten waren damals kurzer Bauart und wiesen eine Grundstimmung von etwa E oder F auf.

Dank der neuen Biegetechnik und kompakteren Bauart nahm die gesamte Instrumentenlänge ab. Dies brachte viele praktische Vorteile mit sich und, dass Trompeten mit einer tieferen Lage, zum Beispiel in C oder D, angefertigt wurden. Diese passten besser zur menschlichen Stimmlage und waren auch besser für das Choralspiel geeignet. Weiterhin wurde das harmonische Zusammenspiel mit anderen Instrumenten in größerem Umfang ermöglicht.

Die Barocktrompete besteht jeher aus einem zylindrischen Rohr, welches Mundrohr und Schallstück verbindet. Die Rohrlänge beträgt ca. 220 cm. Das Schallstück endet im Schalltrichter und ist ca. 55 bis 80 cm lang.

Die Naturtonreihe

Die Naturtonreihe der C-Naturtrompete (siehe unten) beginnt mit C. Die Intervallabstände auf der aufwärts steigenden Tonfolge werden immer geringer. Ab dem 8. Naturton wird es möglich, im Abstand von Sekunden, das sogenannte Clarinregister, zu blasen. Wie unten aufgeführt, sind Töne mit einem Pfeil nach unten oder oben, tief oder zu hoch, verglichen mit einer modernen temperierten Stimmung.



Der barocke Stil

Ein tiefes Verständnis des barocken Stiles ist zu vergleichen mit dem Beherrschen einer Sprache: Ohne diese kann man mit musizierenden Kollegen nicht kommunizieren, musikalische Emotionen ins Publikum übertragen und somit den Sinn der Musik gerecht werden. Von diesen Faktoren hängt die hohe Kunst für die Interpretation der Barockmusik ab.

Der authentische barocke Stil, wie man ihn sich vorstellt, ist zwar auf modernen Trompeten reproduzierbar, auf Naturtrompeten hingegen, wird er mit mehr Ausdruckstärke und Echtheit verwirklicht. Es gibt Musik, welches auf der Naturtrompete spielbar ist und solche, die ungeeignet ist. Die Kenntnis der Unterschiede ist wichtig um zu lernen, was musikalisch und technisch möglich ist. Dies gilt besonders für einige spezielle, technische Eigenheiten der Barocktrompete, zum Beispiel das Trillern, Artikulation, Intonation, und die Dynamik der Klangfarbe.

Stil und Aufführungspraxis änderten sich im während der barocken Epoche und variierten von Ort zu Ort. Man kann heutzutage nur spekulieren, welche Bräuche in bestimmten Regionen typische

Ausführungspraxis waren. Sowohl mit Hilfe von Lehrbüchern, die aus den Federn der bekanntesten Musiker jener Zeit stammten, als auch eigenes Wissen und Können, kann man heutzutage uralte Anweisungen nachvollziehen und in die Musizierpraxis übertragen.

Die betonten Noten

Die Akzentuierung, Betonung und Artikulation in der Barockmusik liegt denen der heutigen Jazzmusik sehr nahe. Betonungen sind oft auf bestimmte Töne oder Teile des Taktes gesetzt, um einen „swingenden“, und somit interessanteren Effekt zu erzielen. Das Metrum und Tempobezeichnungen (Allegro, Adagio, etc.) legen den Charakter und Puls des Stückes fest. Zusätzlich wirken sich Pausen und lange Noten gewaltig auf die Musik aus.

Besonders für die Artikulation in schnelleren Passagen und die variierte Akzentuierung einzelner Noten, ist es notwendig in einem jazzartigem, „swingenden“ Stil zu spielen.

Die Improvisation in der Barockmusik

Improvisation war in der Barockmusik eine Notwendigkeit. Zwischen dem französischen und italienischem Stil, variierte der Grad der Improvisation jedoch sehr stark. Damals, wie heute in der Jazzmusik, war das Improvisieren von hoher Bedeutung. Von einem Barocksolisten wurde stets erwartet, seine Kunst unter Beweis zu stellen und Melodien zu verschönern. Verzierungen durften aber grundsätzlich nie eine Melodie verfremden oder ihren Fluss unterbrechen. Sie mussten aber vor allem spontan sein und zugleich bestimmte Regeln einhalten.

THE INSTRUMENTS

Baroque Trumpet / Trompete -
Meinl und Lauber, Germany / Deutschland 1977,
after Johann Leonhart Ehe III, 1746

Mouthpiece / Mundstück -
AD.Egger, Switzerland/ Schweiz

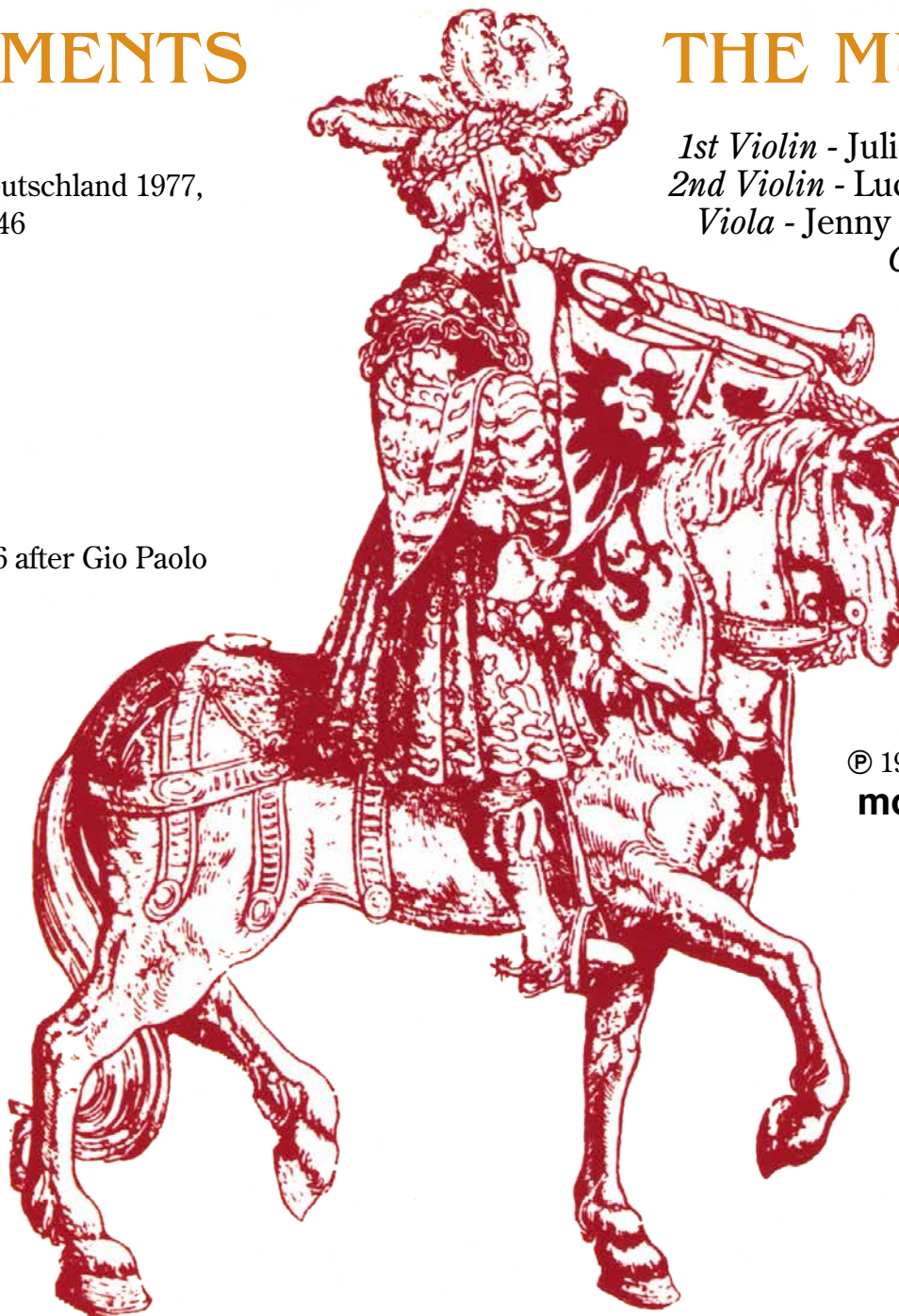
Baroque Violin -
Robin Venables, Melbourne 1988

Baroque Violin -
Mark Penguilley, Melbourne 1986 after Gio Paolo
Magger, 1600

Viola -
Anon

Baroque Cello -
Anon

Chamber Organ -
Knud Smenge, Melbourne 1982



THE MUSICIANS

1st Violin - Julie Hewison

2nd Violin - Lucinda Moon

Viola - Jenny Ingram

Cello - Miriam Morris

Organ - Linda Kent

Recorded: September 1991 at
Xavier College Chapel, Melbourne

Digital recording engineer:
Martin Wright

Digital editing:
Martin Wright (using Digidesign
Soundtools on a Macintosh II
computer)

© 1992 MOVE RECORDS, AUSTRALIA
move.com.au

BAROQUE TRUMPET and STRINGS

Anna Freeman with BAROQUE VIOLINS, VIOLA, CELLO and ORGAN

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

	Sonata a Quattro in D major (WoO 4)	
	for Trumpet, 2 Violins & Basso continuo	5'12"
1	Grave-Allegro	2'11"
2	Grave-Allegro	1'51"
3	Allegro	1'05"

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

	Concerto in D major (TWV 51:D)	
	for Trumpet, Strings & Basso continuo	6'52"
4	Adagio	1'46"
5	Allegro	1'55"
6	Grave-Allegro	3'07"

ANDREA GROSSI (c 1682)

	Sonata a 5, Op. 3, No. 11	
	for Trumpet, Strings & Basso continuo	6'55"
7	Vivace	1'00"
8	Adagio	3'17"
9	Grave	1'20"
10	Allegro, e spiritoso	1'10"

CARL BIBER (17th C)

	Sonata in D major	
	for Trumpet, Strings & Basso continuo	6'00"
11	Vivace	2'17"
12	Adagio	0'46"
13	Allegro	2'53"

GIUSEPPE TORELLI (1658-1709)

	Sonata in D major (G7)	
	for Trumpet, Strings & Basso continuo	5'28"
14	Grave-Allegro	1'06"
15	Grave-Allegro	2'34"
16	Grave-Allegro	1'42"

JOHANN MELCHIOR MOLTER (1696-1765)

	Concerto No. 2 BWV IV, 13	
	for Trumpet, Strings & Basso continuo	11'04"
17	Allegro	3'42"
18	Adagio	5'12"
19	Allegro	2'03"

HENRY PURCELL (1659-1695)

	Sonata in D major (Z 850)	
	for Trumpet, Strings & Basso continuo	4'11"
20	Allegro	1'13"
21	Adagio	1'33"
22	Allegro	1'18"

CARL BIBER

	Sonata in C major	
	for Trumpet, Strings & Basso continuo	4'56"
23	Allegro	1'40"
24	Adagio-Presto	3'12"

GIUSEPPE TORELLI

	Sonata in D major (G1)	
	for Trumpet, Strings & Basso continuo	7'27"
25	Andante	2'09"
26	Allegro	1'31"
27	Grave	2'07"
28	Allegro	1'32"

GEORG FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

	Suite in D major HWV 341	
	for Trumpet, Strings and Basso Continuo	8'41"
29	Overture	1'37"
30	Gigue	1'59"
31	Menuetto	1'55"
32	Bouree	1'13"
33	March	1'11"
34	Bouree	0'37"